



福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN

發往 120 個國家和港澳台地區並在美國、菲律賓、印尼、澳大利亞、南非、匈牙利、英國、阿根廷、波蘭、西班牙、阿聯酋、及台灣地區落地印刷發行

2022年12月31日 星期六 印尼版 第941期



張木芳，福建建甌人，中國民主同盟盟員。中國工藝美術大師，中國民族木雕大師，高級工藝美術師，一級/高級技師，福建省級非物質文化遺產（建甌根雕）代表性傳承人、全國鄉村青年民間工藝能手、中國工藝美術協會高級會員，福建省雕刻藝術家協會副會長，福建省陶瓷行業協會副會長，福建省工藝美術協會第七屆理事會藝術顧問，中國工藝美術學會木雕專業委員會常務理事，福建省木雕專業委員會常務理事，南平市工藝美術行業品鑒專家，建甌市建窰建盞協會會長。



張木芳：精“根”細作 “盞”望未來

今年56歲的張木芳出生于根藝世家，父親是木雕師，在改革開放初期，建甌川石鄉附近村每逢建廟雕佛，必有其父親的身影。耳濡目染中，張木芳從小就喜愛上雕刻這門藝術。1987年，張木芳獨自前往福州雕刻總廠拜師學藝，1992年，學成返鄉創辦了閩北芳盈藝雕廠。

張木芳以生活百態、社會時事為創造原型，創意紛呈，有儒釋道文化背景的人物、故事、場景，有民俗文化背景的爱情、親情、友情，也有歷史名人典故發掘。他的根雕善于順應材料特點，施以巧工，使作品達到形、神、意、趣相統一。一棵看似普普通通的木根，在張木芳的匠心獨運之下，“化腐朽為神奇”，變成了一個個活靈活現的雕刻物件。如作品《國之根本》，他借助原材料的形狀，巧妙融入了蜿蜒的長城、飄揚的紅旗、草鞋、步槍等元素。取材腐爛的樹瘤，在凹凸無序、坑坑窪窪的表皮上稍輔雕工，雕出的《地球》象徵我們身處的千瘡百孔的生活環境。在張木芳看來，根雕要能讀懂木頭，通過在雕刻上做加減法，最大限度地保留樹根的本初，祇有如此，雕刻出來的作品，才會有“思想”與“生命力”。

張木芳從事根藝雕刻三十多年，同時愛好並收藏了一批宋代建窰建盞精品，如今又在廠里建窰燒盞。許多朋友這樣評價張木芳老師：“他在根雕行業里建盞做的最好，在建盞行業里建盞做的最棒。”

在年過半百時轉身于建盞燒制，令很多人不解，但在張木芳看來，建盞承載着千古不衰的文化底蘊和內涵。根雕重外形，建盞走內心。做建盞，首先自己要真心去愛它，才能讓更多人去喜愛。

近年來，張木芳多次考察研究宋瓷器型與燒制技藝後，產生了茶盞文化傳承的工藝與藝術形態創新融合的奇妙想法。他專研傳統柴燒建盞技藝，在建甌古窰口上興建川山窰，點燃建窰囉變爐火，創立龍窰柴燒建盞品牌——帝一盞。

作為土生土長的建甌人，張木芳自幼受茶盞文化熏陶，多年來，他在古法燒制技藝與藝術形態上不斷探索，復刻出諸多敞口、撇口、斂口、束口的宋代經典建盞器型，在燒制技術上突破性掌握了免毫、油滴、烏金釉、鷓鴣斑紋為主的“建盞”在窰內高溫焙燒過程中的控火技術，成功燒制出“囉變盞”、藍免毫、金免毫、紫金甌、銀油滴、金油滴、鷓鴣斑等深具宋代建盞特色的作品，為古法柴燒技藝的傳承寫下了濃墨重彩的一筆。

張木芳的帝一盞遵循古法龍窰柴燒，復刻宋代經典器型，一種質樸、渾厚、古拙的美油然而生。在他的帶領下，帝一盞川山窰屢出精品，《金免毫撇口盞》《天眼免毫》《金絲吊葫蘆》《帝王盞》等屢次獲得國家、省、市各種重量級獎項。

“做建盞，首先自己要真心去愛它，才能讓更多人去喜愛。”把玩根與盞之間，張木芳藝術追求躍上了一個新境界。在張木芳看來，盞與藝是分不開的，這是根雕與盞的區別，根雕重外形，建盞走內心。“盞會說話”，一個人的品德、作風跟做人一個道理，一件好的建盞作品總會為大家認可，隨之而後的就是制盞人背後專研創作的極高素質。

“做事一陣子，使用一輩子”。張木芳在做每一件產品時，力求產品永遠都好、用得舒服，每一件作品都當做是自用品，盡力把該產品做好。把一件事當做事業來做，而不是為了想發財，這正是張木芳追求的“工匠精神”。但這恰恰是他藝術追求從表象走向內心，實現藝術人生的“囉變”。

(魏劍生)



《地球》



《國之根本》

柴燒窰變油滴蒜頭瓶

梅瓶《璀璨星空》

木雕《憶江南》

